



# DYSKOGRAFI



AVOKA

SPECTACLES, PERFORMANCES  
& INSTALLATIONS NOUVEAUX MÉDIAS



# DYSKOGRAF

## LECTEUR DE DISQUE GRAPHIQUE

par Yro, Erwan Raguenes et Jesse Lucas

La dématérialisation des supports ayant entraîné une méconnaissance des principes de l'enregistrement et de la lecture musicale, cette installation permet de retrouver un contact sensible à la musique enregistrée, et par ce biais d'en déduire le fonctionnement.

DYSKOGRAF est un lecteur de disque graphique. Chaque disque est créé sur place par les visiteurs de l'installation grâce à une série de feutres mis à leur disposition. Le dispositif permet ensuite de lire les disques pour traduire le dessin en une séquence musicale.

L'installation est avant tout un outil qui permet de créer des séquences musicales de façon intuitive. La notion de boucle intimement liée aux musiques électroniques est ici représentée par le cycle

du disque. Le disque défile indéfiniment devant une caméra fixée sur un bras. Ce diamant de substitution convertit le dessin en son grâce à un logiciel dédié. Ce système permet d'appréhender le séquençage musical de façon ludique tout en créant un objet unique, souvenir de la composition musicale.

Une coproduction Electroni[k], Les bouillants, Avoka.

[DYSKOGRAF.COM](http://DYSKOGRAF.COM)



ART NUMÉRIQUE. MULTIMÉDIA & CITOYENNETÉ



“Dyskograf est un lecteur de disque graphique, une installation où chacun est amené à réaliser son propre disque” The creators project, octobre 2012





“Ça bataille un peu pour récupérer les feutres ou poser sa galette sur la platine.” Alter1fo, octobre 2012



Site internet : [dyskograf.com](http://dyskograf.com)

Vidéo : [vimeo.com/51700038](https://vimeo.com/51700038)

Age : de 7 à 77 ans

Public : tout public, enfants & parents, musiciens, ...

La création de la musique électronique peut paraître obscure pour des personnes non-initiées aux techniques des compositeurs contemporains. Le DYSKOGRAF rend ces notions plus abordables, car il permet d'appréhender certains éléments de la musique électronique par le dessin et la manipulation, par des gestes que tout à chacun connaît déjà. Le feutre remplace ainsi la souris de l'ordinateur ! Toutefois pensé pour réagir de façon particulièrement fine à certains paramètres sonores, le DYSKOGRAF permet également aux musiciens initiés de découvrir un instrument singulier. Les variables possibles peuvent induire une longue expérimentation, et la disposition géométrique des secteurs du disque permettent au participant de visualiser différemment la mesure musicale.

Enjeux pédagogiques :

- s'initier à la notion de boucle sonore en musique
- comprendre le fonctionnement d'un séquenceur, outil incontournable de la musique électronique

## DÉTAILS

- s'initier à l'écriture rythmique par l'expérimentation
- apprendre à visualiser les différents éléments d'une boucle les uns par rapport aux autres
- différencier deux éléments sonores : la rythmique et la basse
- s'initier à des notions sonores : hauteur du son (grave/aigu), longueur du son, effets (filtre, distorsion)

Le dyskograf est composé de :

- une borne (tourne disque, boutons, caméra)
- de disques de papiers & des feutres noirs

Le dyskograf nécessite :

- un espace de 3m<sup>2</sup>, plongé dans le noir
- une lumière (type mini-découpe) qui éclaire la borne
- un ligne électrique 16A
- un mur ou un panneau pour afficher le mode d'emploi (4 affiches)



Ce superbe meuble tourne-disque lisant les plages noires dessinées sur des disques en carton pour les traduire en sons, a vu un défilé continu de bambins surexcités à l'idée que la machine joue la musique de leurs dessins. Ça bataille un peu pour récupérer les feutres ou poser sa galette sur la platine mais l'ambiance reste plutôt cordiale. Les petits ont parfois du mal à freiner leurs ardeurs graphiques et les compositions sont souvent un peu cafouilleuses voire carrément hardcore mais la variété est assez étonnante et fascinante.



*Alter1fo, octobre 2012*

## PRESSE



L'installation permet de créer de façon intuitive des boucles représentées ici par le cycle du disque, apportant alors une répétition évidente des sons. Un procédé qui se veut être un clin d'œil aux musiques électroniques. On retrouve ici toute les grandes lignes des travaux d'Yroyto : le côté DIY de l'entreprise côtoie un questionnement sur la place que prend l'accident dans la création et plus particulièrement de la possibilité de réintroduire l'erreur dans la création numérique. C'est en quelque sorte un glitch physique que propose Dyskograf, au travers d'une expérience musicale ludique. Le disque tourne indéfiniment sous une caméra servant alors de diamant et transformant à l'aide d'un logiciel les traces en différents sons.



*The Creators Project, octobre 2012*

# the creators project

HOME VIDÉOS BLOG STUDIO ÉVÈNEMENTS CRÉATEURS GALERIE

## BLOG

[Retour à la liste](#)

### Essayez-vous aux musiques électroniques avec *Dyskograf*

par Pierre Bernhelot Kleck 19 octobre



C'était la semaine dernière à Rennes, le festival [Cultures Electroni\[k\]](#) battait son plein et tous ceux qui sont passés par l'Antipode ont pu s'essayer au *Dyskograf*, le projet collaboratif de [Jesse Lucas](#), [Erwan Raguenes](#) et d'[YroYto](#) dont on vous parlait il y a [quelques jours](#). Réalisée par le collectif [AVOKA](#), *Dyskograf* est un lecteur de disque graphique, une installation où chacun est amené à réaliser son propre disque, en dessinant les rythmes, les sons, et même les arrangements nous invitant ainsi à redécouvrir les procédés d'enregistrement que la dématérialisation des supports nous a peu à peu fait oublier.

L'installation permet de créer de façon intuitive des boucles représentées ici par le cycle du disque, apportant alors une répétition évidente des sons. Un procédé qui se veut être un clin d'œil aux musiques électroniques. On retrouve ici toute les grandes lignes des travaux d'YroYto : le côté DIY de l'entreprise côtoie un questionnement sur la place que prend l'accident dans la création et plus particulièrement de la possibilité de réintroduire l'erreur dans la création numérique. C'est en quelque sorte un [glitch](#) physique que propose *Dyskograf*, au travers d'une expérience musicale ludique. Le disque tourne indéfiniment sous une caméra servant alors de diamant et transformant à l'aide d'un logiciel les traces en différents sons.

alter1fo

Infos, concerts, sorties, festivals...

# alter1fo.com

Le magazine internet rennais

Accueil Actualités Dossiers Info locale Culture et + Livres agenda alter1fo soutenez alter1fo A propos

## Cultures Electroni[k] la joue [k]raut-noise et Pun[k]-Roc[k]

Par Mr.B. - 14 oct. 2012 - Catégorie: Electronk2012, musique

Electroni[k] a, entre autres qualités, d'être un festival n'hésitant pas à s'aventurer où on ne l'attend pas. L'an dernier, c'était sur le front du hip hop débridé qu'on nous emmenait avec TEZ. Cette année, pour notre grande joie c'est sur des terrains noise et punk rock que s'aventurait l'Antipode vendredi 12 octobre.

Si la prestation de TEZ nous avait paru un peu pêcher dans la programmation par manque de finesse, la greffe de guitares a elle, pleinement pris.



Avant de prendre notre dose de riffs, nous avons d'abord pris le temps d'aller baguenauder du côté des superbes installations d'**AVoka Productions**. On y a trouvé un tourne-disque jouant nos dessins, des têtards séparés en deux clans et une superbe table lumineuse pour fabriquer ses propres films d'animation. Esthétiques soignées et simplicité limpide d'utilisation pour un trio de machines qui permettent à votre créativité de partir joyeusement en ville. Elles seront encore à l'Antipode dimanche pour l'après-midi Famille Electroni[k]. On vous conseille plus que fortement d'aller les manipuler à loisir.





# CA MUZ

LE CALENDRIER MUSICAL  
DE MONTRÉAL

## LE DYSKOGRAF | FAIRE DE LA MUSIQUE AVEC DES DESSINS

RSS

PUBLIÉ LE LUNDI 29 OCTOBRE 2012 PAR JULIEN BOUMARD COALLIER

**C** Il est déjà revenu depuis trop d'années pour qu'on continue à parler du vinyle et de son fameux «retour». On le sait, il est là! Dans ce monde où les limites technologiques sont constamment repoussées, il n'est pas surprenant de voir naître de nouveaux objets musicaux, de nouvelles façons d'enregistrer, etc. Si l'innovation dans ce sens est maintenant quelque chose de normal, le dyskograf vous laissera, malgré tout, bouche-bée.

Avoka, structure de production et de diffusion de spectacles et d'installations nouveaux médias, a pensé et créé **une table tournante avec des vinyles en cartons** permettant de dessiner ses propres morceaux à la main. Comme pour le principe de boucles que l'on retrouve très souvent en musique électronique, le vinyle et sa rotation impliquent cette idée de répétition. Il vous suffira donc de faire des marques, des lignes, des formes, des barbouillages (bref, ce que vous avez en tête) pour qu'ils soient lus par une caméra fixée à un bras, remplaçant la traditionnelle tête de lecture diamantée.

Cet objet ludique et unique, Avoka a voulu le créer afin de remettre de l'avant le caractère incertain dans la création d'une oeuvre, la possibilité d'erreur impliquée dans le processus créatif et le côté intuitif dans la création de séquences musicales.

Si ce projet n'est encore qu'au stade d'installation artistique, on se doute qu'il sera bientôt commercialisé et implanté dans le milieu musical, se créant ainsi une place assurée sur le banc des instruments les plus inusités. Toutefois, cet appareil doit avoir ses limites. Jusqu'où s'étendent ses possibilités et à quel point pourra-t-il être utilisé dans la musique actuelle? Et je n'ose même pas imaginer le prix... en attendant, ce vidéo est le meilleur moyen de comprendre son fonctionnement:



PREMIERE



## *Dyskograf : une platine qui transforme un dessin en musique*

26/10/2012 - 13h20

Commentaires 2

Partager sur : 10 -1 0



**Le Dyskograf, à découvrir dans le cadre d'un atelier du festival Visionsonic (et pas que !), ravira le fan de musiques électroniques car il a la particularité de transformer un simple coup de crayon en son. Présentation.**

Inventée par le Français **Jesse Lucas**, le Dyskograf est donc une platine pour le moins unique en son genre. Comme le montre la vidéo de démonstration postée sur Vimeo, on l'utilise à l'aide de feutres en dessinant sur une galette qui traduit les marques en sonorités. Un peu comme les petits carrés dans un logiciel de musique assistée par ordinateur, l'amoncellement des "gribouillis" produit le beat, le charley, la basse, pour donner naissance à un morceau de musique très minimaliste et efficace.





**CAMILLE ARCHAMBEAUD**  
CHARGÉE DE PRODUCTION  
ET DE DIFFUSION

CAMILLE@AVOKA.FR  
+33 (0) 2 99 67 89 84

AVOKA  
LE JARDIN MODERNE  
11 RUE MANOIR DE SÉRVIGNÉ  
35000 RENNES

SPECTACLES, PERFORMANCES  
& INSTALLATIONS NOUVEAUX MÉDIAS  
PLUS D'INFOS SUR AVOKA.FR